Galerie Dukla

Tisková zpráva
23. listopadu 2026

Stálá proměna v Galerii Dukla představí dialog Nely Britaňákové a Roberta Bučka

Hlína není pouhou pasivní hmotou, ale aktivním spolutvůrcem, v němž se potkávají různé časové vrstvy. Přesvědčit se o tom mohou návštěvníci nové výstavy Stálá proměna, která propojuje tvorbu sochaře Roberta Bučka a multimediální umělkyně Nely Britaňákové. Slavnostní vernisáž za účasti autorů a kurátorky Kateřiny Rathouské Štroblové se uskuteční v úterý 24. listopadu 2026 v 18:00 v Galerii Dukla.



I to, co se na první pohled jeví jako pevné, stabilní a definitivní, je ve skutečnosti výsledkem dlouhodobých procesů a součástí dalších, často nepostřehnutelných proměn. Přírodní materiály v sobě uchovávají stopy svého vzniku, působení vnějších sil i postupného rozpadu. Právě toto napětí mezi trváním a proměnlivostí se stalo ústředním východiskem výstavního projektu Stálá proměna, v němž oba umělci přistupují ke keramické hmotě nikoli jako k tvárné substanci podřízené předem danému plánu, ale jako k rovnocennému činiteli tvůrčího procesu.

Výstava staví na fascinujícím paradoxu, který vzniká konfrontací dvou odlišných uměleckých přístupů. Sochařské struktury Roberta Bučka vstupují do vztahu s architekturou, krajinou a procesy jejich přirozené i člověkem vyvolané transformace. Monumentalita a zdánlivá neotřesitelnost jeho forem v sobě nesou vědomí narušení, pomíjivosti a možného rozpadu.

Nela Britaňáková se naopak obrací k organickým strukturám, jejich růstu a deformacím. V jejích objektech a prostorových instalacích se stírají hranice mezi živým a neživým, přírodninou a artefaktem. Výsledné tvary připomínají fosilie, fragmenty neznámých organismů či pozůstatky dějů, jejichž počátek ani konec nedokážeme přesně určit. Příroda, kterou běžně spojujeme s nepřetržitým pohybem a zánikem, je tak prostřednictvím keramického materiálu zdánlivě zastavována a uchovávána.

Galerie Dukla

Návštěvníci vernisáže v úterý 24. listopadu budou mít jedinečnou příležitost zažít toto setkání různých časových rovin jako první a diskutovat o něm přímo s oběma vystavujícími autory i kurátorkou. Výstava potrvá až do 7. února 2027.

Medailony vystavujících autorů

Nela Britaňáková (*1995, Uherské Hradiště) žije a pracuje v Praze. Po studiu na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti absolvovala bakalářské studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (BcA.) a magisterské studium na Akademii výtvarných umění v Praze (MgA.). Ve své tvorbě pracuje především s keramickým materiálem, který často propojuje s textilem či performancí. Vytváří komplexní prostorové instalace na pomezí imaginace a skutečnosti, v nichž se odráží vztah člověka a přírody, environmentální otázky i postapokalyptické vize. Součástí jejích prostředí navozujících atmosféru bezčasí bývají kromě abstraktních objektů také živá těla v autorsky navržených kostýmech.

Robert Buček vystudoval v letech 1996–2000 umělecké zpracování keramiky a kamene na Střední odborné škole v Luhačovicích a v letech 2001–2007 sochařství v ateliéru prof. Maria Kotrby na Ostravské univerzitě. Doktorské studium sochařství dokončil v roce 2012 pod vedením prof. Janusze Kucharského na Akademii výtvarných umění ve Vratislavi v Polsku, kde se v roce 2022 také habilitoval v oboru sochařství. V letech 2007–2012 působil jako odborný asistent na Katedře sochařství Fakulty umění Ostravské univerzity a od roku 2015 vede Ateliér keramiky na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Kontakt pro média:
Jitka Jitřenka Weiss
weiss@galerie-dukla.cz
(+420) 731 068 263